



## *Un projet cinéma pour les lycéens*

### ➤ *Naissance du projet*

*Ce projet est né en 2013 à la suite d'une projection du film *Jaula de oro* de Diego Quemada-Díez lors d'un festival de cinéma près de chez moi. En effet, après cette projection, j'ai décidé d'organiser une sortie avec les élèves du lycée (seconde, première et terminale) pour aller voir ce film qui retrace le parcours de trois jeunes guatémaltèques qui décident de quitter leur pays en quête du rêve américain. Ce film correspondait aux entrées culturelles de chaque niveau : en *seconde*, nous avons étudié le *sentiment d'appartenance* et les *visions d'avenir* au travers des *personnages* et du *voyage* et au *cycle terminal* (classe de 1<sup>ère</sup> et de terminale), nous avons travaillé les *quatre notions* du programme :*

- *Espaces et échanges* : les frontières entre les peuples et les différences entre les pays (Guatemala, Mexique et les Etats-Unis)
- *Lieux et formes de pouvoir* : les relations de dominants et dominés / forts et faibles (la police des frontières, la Migra, les narcotrafiquants)
- *Mythes et héros* : les 3 adolescents, héros anonymes qui mettent leur vie en danger pour accéder à la liberté et à un meilleur avenir
- *L'idée de progrès* : le train « la Bestia », un moyen de progrès pour alimenter les Etats-Unis



➤ *Le projet et ses axes pédagogiques*

Ce projet se centre depuis sa création sur 3 principaux objectifs : le premier étant *d'encourager l'ouverture internationale* à travers la découverte de nouveaux films espagnols ou hispano-américains. Mon 2<sup>ème</sup> objectif est *l'éveil à la curiosité intellectuelle des apprenants* et enfin mon ultime objectif est celui de susciter à chaque fois *la réflexion, l'analyse et la communication autour du 7<sup>ème</sup> art*. Il a lieu chaque année au premier trimestre et permet de travailler de façon différente en classe de ELE (espagnol langue étrangère). D'une part, les élèves découvrent des facettes du monde hispanique inconnu puis d'autre part, autour des thématiques évoquées, les élèves travaillent l'écrit et l'oral en autonomie et en groupe.

Ce projet cinéma a permis de fédérer les élèves à un projet commun autour d'une thématique différente chaque année et est devenu un véritable rituel pour les élèves du lycée qui dès septembre sont dans l'attente du film choisi. Ainsi, chaque année depuis 2013, un film et une thématique différents sont proposés aux élèves.

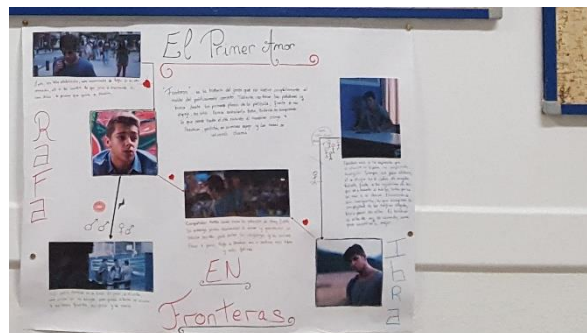
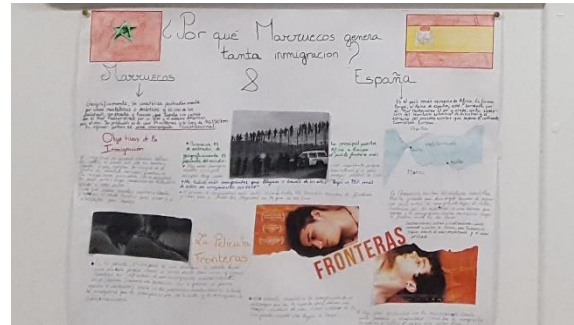
<i>2014 El verano de los peces voladores de Marcela Saíd</i>	<i>Un film sur les conditions de vie des Indiens mapuches au Chili.</i>
<i>2015 Manos sucias de Josef Wladyka</i>	<i>Un film sur la violence et les narcotrafiquants en Colombie</i>
<i>2016 El olivo de Iciar Bollain</i>	<i>Un long-métrage sur les relations intergénérationnelles et l'amitié</i>
<i>2017 Fronteras de Mikel Rueda</i>	<i>Les thèmes de l'immigration illégale des mineurs et de l'homosexualité sont traités dans ce film.</i>



❖ Une exposition d'affiches en classe de 1ères et de terminale.

La réalisation d'affiches au cycle terminal est un moyen d'encourager le travail collaboratif sur un thème d'une notion du programme. En l'occurrence, pour le film *Fronteras* de Mikel Rueda, les élèves ont travaillé par groupe de 3 sur différentes thématiques mises en lien avec les trois notions du programme (espaces et échanges, lieux et formes de pouvoir et mythes et héros).

- \* Espagne / Maroc : deux pays opposés
- \* L'immigration illégale des mineurs
- \* La régulation des frontières avec la police des frontières ( la guardia civil espagnole)
- \* Le racisme et les discriminations sociales et religieuses
- \* L'amour et l'amitié : deux frontières entre deux adolescents
- \* L'homosexualité
- \* Le héros du quotidien et le héros engagé
- \* La ville de Bilbao



## ❖ Etude d'un film

### ✓ Les objectifs pédagogiques

Comme pour toute séquence pédagogique en langues étrangères, je me fixe toujours les mêmes objectifs pédagogiques. En premier lieu, je me centre sur les objectifs culturels, puis les objectifs lexicaux et grammaticaux et finalement les objectifs pragmatiques. Pour chaque film choisi, les thématiques du film donnent lieu à chaque fois à une étude d'un lexique précis, varié et riche (substantifs, adjectifs et verbes) notamment à l'utilisation et à l'emploi de temps verbaux tels que les structures qui impliquent le subjonctif, les temps du passé, les structures impliquant le gérondif. Par ailleurs, j'attache une place prépondérante aux objectifs culturels, élément clé de toute séquence de langue vivante étrangère. Ainsi, au travers de cette entrée culturelle je cherche à varier et à faire découvrir le monde hispanique et ses particularités aux élèves.

Lors de l'étude du film, je fais en sorte au travers des activités proposées que les élèves prennent conscience du jeu des acteurs, du rôle des différents plans cinématographiques et de la musique. Tous ces points doivent conduire l'apprenant à une construction de sens et de réflexion.

Cependant, pour atteindre ces objectifs, je m'efforce d'amener les apprenants au projet final par le biais de différentes activités langagières. En effet, avant la projection, les élèves travaillent autour de l'expression orale pour déterminer la ou les thématiques du film puis à la suite du visionnage, nous nous centrons sur des activités de compréhension orale et écrite et tout ceci au travers des prérequis qui permettent de réactiver les apprentissages vus auparavant et d'y adjoindre de nouveaux objectifs lexicaux, grammaticaux et phonétiques. De plus, en tant qu'enseignante, mon devoir au travers du cinéma est aussi de faire partager les valeurs de la République et d'expliquer en tant que citoyenne française que les discriminations raciales, religieuses ou sexuelles sont punies par la loi et que chaque être humain se doit de respecter et de comprendre l'autre et par le biais du cinéma, nous pouvons aborder des thèmes de société actuels dans le but de leur faire comprendre les règles et les devoirs de chaque citoyen français.

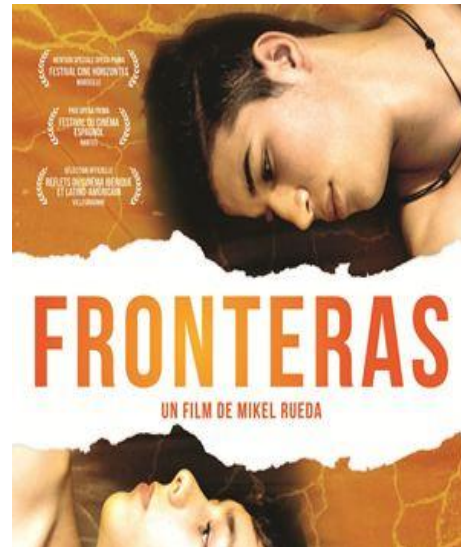
### ✓ Avant le film

J'ai pour coutume d'étudier l'affiche du film et la bande annonce sur deux séances afin de recueillir les premières impressions des élèves puis nous plantons le contexte en situant le lieu du film, les personnages et enfin j'invite les apprenants à émettre des hypothèses sur les personnages et les thématiques du film. Je ne leur annonce le titre du film qu'une semaine avant la projection pour éveiller la curiosité et surtout établir un questionnement personnel.

L'an dernier, avec le film FRONTERAS de Mikel Rueda, j'ai voulu que les élèves travaillent sur les 2 affiches du film afin qu'ils réfléchissent sur le pourquoi de ces 2 affiches et de ces 2 titres.

- 2 affiches, 2 titres ?





Une première phase d'observation est mise en place pour inviter les élèves à regarder l'affiche dans sa globalité puis lors d'une deuxième phase, je les encourage à s'attacher plus aux détails : aux couleurs, à ce qui est mis en avant, à ce qui est sous-entendu et à ce qui est suggéré. Ces deux affiches ont suscité des interrogations et surtout des réactions vives sur les hypothèses de la thématique du film. Je leur ai proposé comme activité una lluvia de ideas sur le terme FRONTERAS

Après les diverses réactions très intéressantes et très instructives qui m'ont apporté des indications sur la direction que je prendrai après le visionnage du film avec certains groupes, nous avons visionné le trailer afin de planter le décor en quelque sorte : les personnages, les lieux évoqués, le contexte de l'histoire, les thématiques du film. Le premier visionnage (vision de départ et vision plus globale) m'a permis de voir l'intérêt que susciterait ce film, si des interrogations allaient surgir, si les avis divergeaient entre les élèves. Le deuxième visionnage a affirmé plus de questionnements car je leur ai demandé d'observer les éventuelles thématiques ou thèmes traités dans ce film. Et cette éventualité de la thématique de l'homosexualité a créé de vives réactions voire incompréhension et ce fut un défi pour moi car discuter de ce thème encore tabou au sein des classes allait débrider les esprits et travailler sur le vivre ensemble et sur l'éducation citoyenne.

